

Les 40 tulipes monumentales

de Marielle PLAISIR
bientôt suspendues
en la Cathédrale du Sacré-Coeur
de Casablanca
au Maroc

Toujours plus grand, toujours plus ambitieux, toujours plus poétique, tel est le nouveau projet itinérant de la plasticienne Marielle PLAISIR entamée depuis 2009.

Après avoir collé durant deux années (2002-2004) les images sérigraphiées démesurées des chiens créoles sur les murs des villes de Basse-Terre, de la Vieja Ciudad de Santo-Domingo, de Bordeaux, de Dakar et Saint-Louis du Sénégal, Marielle Plaisir présente "Le chemin des anges", nouvelle oeuvre monumentale itinérante inaugurée en décembre 2009 en la Cathédrale St Pierre de Pointe-à-Pitre (Guadeloupe/Caraïbes). Elle trônera en décembre 2010 en la Cathédrale du Sacré Coeur de Casablanca, lieu prodigieux par son espace et qui mêle le croisement des civilisations.

A Casablanca, le son de cloche sera donné pour ce périple lumineux le 1er Décembre 2010 à 19h00 précises.

"Le chemin des anges" sera présentée à l'Eglise Notre-Dame de Bordeaux en 2011, puis au Musée du Quai Branly en 2012, au côté d'autres oeuvres de l'artiste.

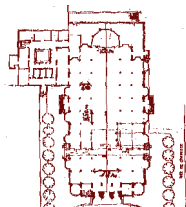
Une oeuvre monumentale
qui pèse 800kg
suspendue à 8m du sol
dans la nef centrale du Sacré-Coeur de
Casablanca.

Le 1er décembre prochain, la plasticienne **Marielle PLAISIR** exposera son oeuvre monumentale en plein coeur de la Cathédrale du Sacré Coeur de Casablanca.

Cette oeuvre intitulée “ **Le chemin des anges : Vanitas**” est le fruit de deux années de travaux durant lesquelles l'artiste a dû s'accompagner d'une équipe de techniciens qui a réalisé sous sa direction une oeuvre qui pèse au final 800kg et qui surprend, éclairée et suspendue à 8m du sol au sein de lieux vivants ou désaffectés.



Cathédrale St Pierre et St Paul de Guadeloupe / Caraïbes
décembre 2009/



“Le chemin des anges : vanitas”

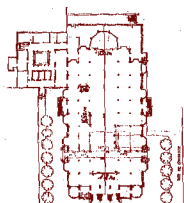
Une oeuvre itinérante
Caraïbes/ Maroc / France

Plasticienne et scénographe, Marielle Plaisir travaille plus particulièrement depuis 2002 dans l'espace public et trace des chemins imaginaires, d'une ville à l'autre, mais en lien avec l'épaisseur historique de la réalité dans laquelle elle vit : celle de la Guadeloupe, île française des Caraïbes, dont l'Histoire résonne tant avec celle des îles voisines, grandes elles aussi sous la traite triangulaire, qu'avec celle de la France hexagonale, qui, découvrant la Guadeloupe au XVème siècle, en fit un fleuron de son développement économique, grâce à l'esclavage.

Ainsi, son oeuvre « **Le chien fou ou la poésie de l'errance** » (2002-2004) a fait surgir des images sérigraphiées de chiens créoles sur les murs de la ville de Basse Terre (Guadeloupe), puis sur les murs de Santo Domingo (Rép. dom), de Bordeaux (France), Dakar et Saint Louis du Sénégal.

« **L'errance comme expérience de l'exil et comme quête de l'origine** » témoigne de ce qui a survécu, s'est renforcé, s'est renouvelé d'un continent à l'autre, transcendant la traversée des abysses : un nouvel imaginaire, qui vient enrichir la palette de la création et de la diversité humaine, d'un bout à l'autre de notre terre. Dans cette veine, Marielle Plaisir a conçu 2009 une nouvelle installation, «Le Chemin des anges : vanitas», qui d'un continent à l'autre, va chercher à mettre en lumière la diversité humaine et sa permanence, par delà les temps, les lieux, les formes.

Née à Pointe à Pitre, cette installation sera présentée à la **Cathédrale de Casablanca en décembre 2010**, puis en Île-de-France en 2011, **Musée du Quai Branly**, dans le cadre “L'Année des Outre-mers”.

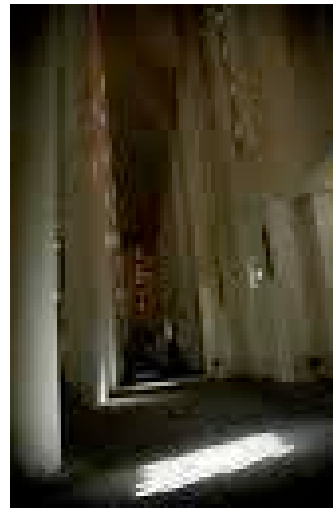
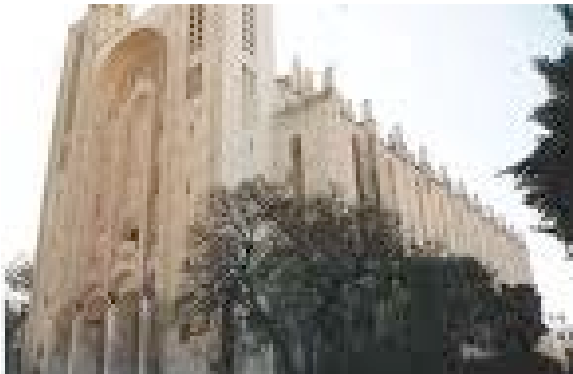




La Cathédrale du Sacré-Coeur de Casablanca

Un lieu de culte au carrefour des civilisations

Dans la vision de Marielle Plaisir, le Maroc, dans la singularité de son histoire, résonne fraternellement avec la Guadeloupe, bel exemple du chatoiement de la diversité et de l'universalité. Par delà la différence des formes, même interrogation sur son rapport avec la France (le Maroc a connu le protectorat français, la Guadeloupe n'en finit pas d'interroger sa relation à « la métropole »), même double affiliation (francophonie et Europe pour les deux territoires, monde africain d'un côté, monde caribéen de l'autre), même tiraillement dans l'usage des langues (la langue française qui unit, la ou les langues vernaculaires qui affirment une identité culturelle partagée par ses habitants), la liste peut encore s'allonger...



Quelle est l'oeuvre?

L'oeuvre s'intitule “ **Le chemin des anges : Vanitas**”. Elle est constituée de 40 tulipes monumentales d'un blanc cotonneux et translucide, tenues tête en bas par leur tige en circonférence et éclairées. L'oeuvre n'existe pas seulement dans sa représentation visuelle mais aussi dans sa résonance avec un lieu et son architecture.

A côté de cette oeuvre principale, une seconde oeuvre a été conçue spécialement pour la Cathédrale de Casablanca : « les Gardiens ».

15 enfants noirs, fantômes endimanchés venus d'un entre-deux mondes, monteront la garde autour de **l'arbre de Jesse***.



Quelle est la philosophie de l'oeuvre?

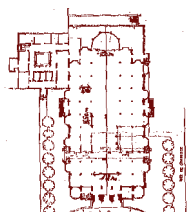
***La tulipe renvoie à une iconographie ancestrale : le tulipier, arbre de Jesse, symbole de la famille, de la fécondité des lignages a suscité chez les médecins, les naturalistes et les philosophes, des métaphores rapprochant l'arbre - sa verticalité, sa recherche de la lumière - et l'homme - son aspiration à l'élévation et à la perfection.**

Comme l'arbre, une famille naît, s'épanouit, se ramifie et se dessèche. La famille humaine, aux soubresauts de l'Histoire, connaît les affres de cette destinée incertaine. Qui mieux qu'une caribéenne, issue de ce sixième continent né de la rencontre de plusieurs mondes, sous le fouet ou dans l'utopie, pouvait réaffirmer la fragile évidence de cette universalité, et offrir sa vision en partage, d'une terre à l'autre, Guadeloupe, Maroc, France ?...

Ainsi 40 tulipes forment une sorte d'arbre généalogique universel, qui s'apparente à l'arbre de Jesse, en abandonnant toute appartenance à une religion plutôt qu'une autre, renouant avec le sens profond de l'universalité, si souvent malmené, aujourd'hui tout autant qu'hier.



Dessin
Technique mixte / Papier
20 x 15
2009



La Villa Delaporte, Galerie d'Art Contemporain accueillera simultanément les oeuvres peintes de la plasticienne.

Série II/ Série or
"Le chemin des anges" 2010
Technique mixte/ résine /bois
100 x 80 cm



Série II/ Série bleue
"Le chemin des anges" 2010
Technique mixte/ résine /bois
100 x 80 cm



Marielle PLAISIR

Parcours d'artiste



Marielle Plaisir est née au Havre / France. Elle est diplômée de l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs de Bordeaux en Arts et Scénographie, titulaire d'un DEA en arts plastiques et arts appliqués (Université de Bordeaux III)

Ses premières scénographies sont créées à Bordeaux pour MC2a (Migrations Culturelles Aquitaine Africaines) sous la Direction de Guy Lenoir et voyagent en Europe et sur le Continent africain : «L'histoire du Soldat» de Ramuz et Stravinsky, «Roméo et Juliette» de Shakespeare, «Le fabuleux voyage de la femme plume» de Amos Tutuola. Elle participe au projet «l'identité Caraïbe » de l'Artchipel Scène Nationale de Guadeloupe et propose la scénographie d'exposition de « Dans la Solitude des champs de coton » de Bernard Marie-Koltès sous la direction de

Moïse Touré puis revisite le théâtre de l'Odéon.

Entre 1999 et 2010, elle présente ses oeuvres peintes ou sculpturale **aux Biennales de Sao Paulo, Santo-Domingo, St Etienne, Florence, Bordeaux, Dakar**. Elle participe à de nombreuses expositions personnelles ou collectives en Europe et dans la Caraïbes dont certaines lui valent de remporter plusieurs prix, mais c'est en 2001 qu'elle aborde l'identité à travers une thématique intitulée « **Le chien fou ou la poésie de l'errance** ». Les premiers travaux de cette série sont des peintures trempées dans la paraffine. Elles lui valent une médaille d'or lors de la IVe Biennale Internationale d'Art Contemporain à Saint-Domingue parmi 150 créateurs de la Caraïbe et de l'Amérique Latine.

Entre 2002 et 2004, elle véhicule l'image d'un chien créole sérigraphiée sur les murs de 4 villes (Basse-Terre. (Guadeloupe) - Santo Domingo, (Rép. Dom.) - Bordeaux, (France), Dakar (Sénégal) sur le parcours du commerce triangulaire à l'envers.

2009-2011 Elle entreprend une nouvelle démarche artistique, - : « Le chemin des anges : vanitas », ou une œuvre monumentale constituée de 40 tulipes tenues tête en bas par leur tige et suspendue dans différents lieux affectés au culte .

Publications

.In « **Les cubes** » Conseil Général de la Guadeloupe, Richard-Viktor Sainsily/ Marielle Plaisir (2002) Michel aj-Strobel, critique d'art et ethnologue.

. In **Cariforum** 2003, Marianne de Tolentino, Critique d'art.

. In **Arthème** , 2004, « **Le chien fou ou la poésie de l'errance** »

. In N°9 de la revue "**Recherche en Esthétique** » « **L'errance** » (2003) Edition l'Harmattan

. In « **L'année racaille, vermine, chyen** » (2003). Laurent Farrugia, philosophe, essayiste, écrivain.

. In « The Art off Caribbean Women » 25 Contemporary visual arts (2004) McFarland&Company, Inc. Publisher.

. In « **Anthologie de la Peinture en Guadeloupe**» 2009, HC Editions/ Conseil régional de la Guadeloupe

Editions pour la jeunesse

. « **Le chien fou** » Marielle PLAISIR/Ernest PEPIN . (HC Editions, Paris, 2006)

. « **Le chien fou et le fromager** » Marielle Plaisir/ Raphaël Confiant (HC Editions, Paris , 2008)

A paraître

. « **Le chien fou et le héron garde-bœuf** » Marielle PLAISIR (HC Editions 2010)

. « **Les longues nattes de Poética** » / Marielle PLAISIR (Edition Didier Jeunesse, Paris, 2010)



cette exposition est soutenue financièrement par



Vernissage

1er décembre 2010 à 19h00

Cathédrale du Sacré Coeur de Casablanca

Expositions

L'exposition à l'Eglise sera ouverte au public du 1er décembre au 27 décembre 2010, tous les jours de 9h00 à 18h00, les jeudis et vendredis de 18h00 à 20h00.

L'exposition à la Villa Delaporte (Galerie d'art Contemporain) sera ouverte au public du 1er décembre au 5 décembre 2010 de 9 h00 à 12h00 et de 15h00 à 19h00.

Contact : 212 522 47 31 20

Accès

Centre Ville Casablanca

Relations presse

Nad.createurs

nad.createurs @mediaserv.net

Division Culture/ Ville de Casablanca

05 22 44 42 78

Waffa_culture@hotmail.com

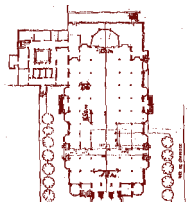
Ministère de la Culture

(212) 05 37 67 13 97

Institut Français de Casablanca

05 22 77 98 70

Merci aux partenaires





Equipe de réalisation

Direction artistique, création plastique, scénographie

Marielle PLAISIR

Direction Générale et technique

Didier Audrat

Création lumière

Pascal Virolle

Eclairage

Xeria

Ingénierie

Sédar Cadrot

Architecture

Emile Romney

Production déléguée, administration

La Maison des Suds

Prestataires techniques

Alcor Consulting (Bureau ingénierie)

Agence Pile et face

(Bureau architecture)

Concept multimédia

(conception éclairage)

Appave

(Bureau de contrôle)